02004990503040036

ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ **Αρ. Φύλλου 499**

5 Μαρτίου 2004

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθ. 23297/Γ2

Προγράμματα Σπουδών ειδικότητας Κομμωτικής Τέχνης του τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις του εδαφ. δ της παραγράφου 9 του άρθρου 8 του Ν. 1566/85, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει με τις διατάξεις των παραγράφων 1 και 2 του άρθρου 7 του Ν. 2525/97 «Ενιαίο Λύκειο, πρόσβαση των αποφοίτων στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση, αξιολόγηση του εκπαιδευτικού έργου και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ 188 Α΄).

2. Τις διατάξεις του εδαφ.α) της παραγράφου 1 του άρθρου 5 του Ν. 2640/98 καθώς και τις διατάξεις του άρθρου 3 του ίδιου Νόμου.

3. Την με αριθ.πρωτ. Υ.Α.38451/Γ2/18.2.2003 (ΦΕΚ 533Β1) «Ωρολόγια Προγράμματα Τεχνικών Επαγγελματικών Εκπαιδευτηρίων (Τ.Ε.Ε.)».

4. Την εισήγηση του τμήματος Τεχνικής και Επαγγελματικής Εκπαίδευσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου, όπως αυτή διατυπώθηκε με την 23/11.12.2003 πράξη του.

6. Τις διατάξεις του άρθρου 29α του Ν. 1558/85 (ΦΕΚ 137 Α), όπως συμπληρώθηκε με το άρθρο 27 του Ν. 2081/92 (ΦΕΚ 154 Α΄) και τροποποιήθηκε με το άρθρο 1 παρ. 2α του Ν. 2469/97 (ΦΕΚ 38 Α΄) και το γεγονός ότι από την απόφαση αυτή δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού.

7. Την αναγκαιότητα καθορισμού νέων Προγραμμάτων Σπουδών, αποφασίζουμε:

Τον καθορισμό του προγράμματος Σπουδών του μαθήματος της Γαλλικής γλώσσας του Α΄ και Β΄ κύκλου σπουδών και των μαθημάτων του Β΄ κύκλου σπουδών: α. Σχέδιο κομμώσεων και χρώμα β. Καλλιτεχνικά χτενίσματα της ειδικότητας Κομμωτικής Τέχνης του τομέα Αισθητικής - Κομμωτικής ως εξής:

ΤΟΜΕΑΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΥΚΛΟΣ 2ος
ΜΑΘΗΜΑ ΣΧΕΔΙΟ ΚΟΜΜΩΣΕΩΝ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σκοπός του μαθήματος είναι να αναπτυχθούν στους μαθητές/-τριες καλλιτεχνικές ιδέες και φαντασία, ώστε αποκτήσουν ικανότητα αυτοσχεδιασμού στην κόμμωση. Επίσης, το μάθημα αποσκοπεί στο να αναγνωρίζουν οι μαθητές/-τριες το σχήμα του προσώπου και να κατανοήσουν πώς αυτό σχετίζεται με την επιλογή σχεδίου κόμμωσης. Τέλος, σκοπό του μαθήματος αποτελεί το να εξοικειωθούν οι μαθητές/-τριες με τη χρήση και τους συνδυασμούς των χρωμάτων και να μάθουν να αξιοποιούν τις γνώσεις τους για το σχέδιο και το χρώμα δημιουργικά στην κόμμωση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ – ΓΡΑΜΜΟΣΚΙΑΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΤΟ ΧΡΩΜΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΓΡΑΜΜΕΣ ΚΑΙ ΣΧΗΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
1.1 Είδη γραμμών 1.2 Αντιστοιχία γραμμών με κομμώσεις 1.3 Γεωμετρικά σχήματα, στερεά σχήματα 1.4 Εφαρμογή στα σχήματα προσώπων	Οι μαθητές/-τριες μαθαίνουν να σχεδιάζουν τα σχήματα και να εφαρμόζουν τις γνώσεις τους στο σχεδιασμό κομμώσεων	Σχεδιασμός σχημάτων Σχεδιασμός κομμώσεων	24

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΗ – ΓΡΑΜΜΟΣΚΙΑΣΗ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
2.1 Φωτοσκίαση 2.2 Εφαρμογή σε κομμώσεις 2.3 Γραμμοσκίαση 2.4 Εφαρμογή σε κομμώσεις	Οι μαθητές/-τριες μαθαίνουν τις τεχνικές της φωτοσκίασης και γραμμοσκίασης και εφαρμόζουν σε σχέδια κομμώσεων	Σχέδιο κόμμωσης με φωτοσκίαση Σχέδιο κόμμωσης με γραμμοσκίαση	8

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
3.1 Σχεδιασμός σε κάνναβο (μεγέθυνση) 3.2 Σχεδιασμός – σχηματοποίηση κομμώσεων 3.3 Σχεδιασμός χαρακτηριστικών προσώπου 3.4 Συμμετρία – Ασυμμετρία 3.5 Διαφοροποίηση προσώπων ανάλογα με τα χαρακτηριστικά	Οι μαθητές/-τριες αποκτούν τη γνώση βασικών τεχνικών σχεδίασης και εφαρμόζουν σε κόμμωση και πρόσωπο	Σχεδιασμός σε κάνναβο Σχεδιασμός χαρακτηριστικών Σχεδιασμός προσώπων Επίσκεψη σε έκθεση ζωγραφικής	24

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΤΟ ΧΡΩΜΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
4.1 Γενικά για το χρώμα 4.2 Χρωματικός κύκλος 4.3 Ψυχρά και θερμά χρώματα 4.5 Αντίθετα χρώματα	Οι μαθητές/-τριες μαθαίνουν σχετικά με το χρώμα	Ελεύθερος αυτοσχεδιασμός με χρώματα	8

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
5.1 Χρωματικές σχέσεις 5.2 Χρωματικοί τόνοι 5.3 Αποχρώσεις 5.4 Συνδυασμοί χρωμάτων 5.5 Χρώματα δέρματος (φυσικά, βαφές) 5.6 Χρώματα μαλλιών (φυσικά, βαφές)	Οι μαθητές/-τριες μαθαίνουν τις σχέσεις των χρωμάτων, την έννοια του τόνου και της απόχρωσης και εφαρμόζουν στο πρόσωπο και στα μαλλιά	Οι μαθητές/-τριες αναγνωρίζουν το χρώμα στο πρόσωπο Αναγνωρίζουν χρώματα στα μαλλιά Βλέπουν πίνακες ζωγραφικής, φωτογραφίες κλπ., όπου υπάρχει παρέμβαση στα χρώματα μαλλιών και προσώπου	16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ: ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
6.1 Κατευθυντήριες γραμμές για τη σχέση σχεδίου και χρώματος 6.2 Προσαρμογή χρώματος μαλλιών ανάλογα με τον τύπο του προσώπου 6.2 Προσαρμογή χρώματος μαλλιών, ανάλογα με συγκεκριμένο στυλ που θέλουμε να δημιουργηθεί	Οι μαθητές/-τριες κατανοούν τη σχέση σχεδίου και χρώματος και εφαρμόζουν τη γνώση τους στην επιλογή του χρώματος των μαλλιών	Δημιουργία συνδυασμών χρώματος προσώπου και χρώματος μαλλιών Αυτοσχεδιασμός των μαθητών/-τριών	24

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΡΕΥΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
7.1 Πουαντιγισμός (σχεδιασμός προσώπων με κύρια χρώματα) 7.2 Σουρεαλισμός (σχεδιασμός κομμώσεων με σουρεαλιστικό τρόπο) 7.3 Κυβισμός (σχεδιασμός προσώπων με κυβιστικό τρόπο)	Οι μαθητές/-τριες μαθαίνουν τα βασικά χαρακτηριστικά καλλιτεχνικών ρευμάτων	Οι μαθητές/-τριες βλέπουν χαρακτηριστικούς πίνακες από το κάθε ρεύμα Εφαρμόζουν σε κομμώσεις	8

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΥΚΛΟΣ
2ος ΜΑΘΗΜΑ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ
ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σκοπός του μαθήματος είναι να γνωρίσουν οι μαθητές/-τριες το καλλιτεχνικό χτένισμα και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά ειδικών χτενισμάτων. Επίσης να πειραματισθούν στη διαδικασία καλλιτεχνικού χτενίσματος.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΕΙΔΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΙΔΕΙΞΕΩΝ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7: ΒΡΑΔΙΝΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8: ΝΥΦΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 9: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
1.1 Χαρακτηριστικά χτενίσματα στην αρχαία Αίγυπτο (Κλεοπάτρα) 1.2 Χαρακτηριστικά χτενίσματα στην αρχαία Ελλάδα και Ρώμη (Βόστρυχοι, μπούκλες).	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες την ιστορία του χτενίσματος μέσα από την επαφή με χαρακτηριστικά χτενίσματα της αρχαιότητας.	Οι μαθητές/-τριες θα δουν φωτογραφίες και διαφάνειες από τοιχογραφίες, αγγειογραφίες, γλυπτά, όπου απεικονίζονται χαρακτηριστικά χτενίσματα. Επίσης, προβλέπεται επίσκεψη σε μουσείο στο πλαίσιο του μαθήματος.	4

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΟΧΗΣ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
2.1 Χτενίσματα της Αναγέννησης – Μπαρόκ (περούκες) 2.2 Χτενίσματα των αρχών του αιώνα	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες την κοινωνική διάσταση του χτενίσματος μέσα από την επαφή με χαρακτηριστικά χτενίσματα εποχών.	Οι μαθητές/-τριες θα δουν φωτογραφίες και διαφάνειες από πίνακες, προσωπογραφίες όπου απεικονίζονται χαρακτηριστικά χτενίσματα. Επίσης, προβλέπεται επίσκεψη σε μουσείο στο πλαίσιο του μαθήματος.	4

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ

3.1 Γενικά για τα χτενίσματα των καλλιτεχνών 3.2 Χτενίσματα διασήμων καλλιτεχνών, π.χ., Έλβις Πρίσλεϊ, Μαίριλιν Μονρόε κλπ.	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιείται η κόμμωση στον καλλιτεχνικό χώρο και να γνωρίσουν χαρακτηριστικά χτενίσματα διασήμων καλλιτεχνών.	Οι μαθητές/-τριες θα δουν φωτογραφίες από διάσημους καλλιτέχνες διαφόρων εποχών με χαρακτηριστικά χτενίσματα. Στο πλαίσιο του μαθήματος προβλέπεται η προβολή ταινίας ή αποσπασμάτων ταινιών.	16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: Η ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΟΣ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
4.1 Γενικά για την κοινωνική διάσταση του χτενίσματος 4.2 Χαρακτηριστικοί τρόποι χτενίσματος ανάλογα με την ηλικία, την κοινωνική θέση, την κοινωνική περίσταση κλπ.	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες ότι η κόμμωση έχει και κοινωνική διάσταση και ότι δηλώνει και χρησιμοποιείται για να δηλώνει στοιχεία της ταυτότητας του ατόμου.	Οι μαθητές/-τριες θα δουν φωτογραφίες και διαφάνειες από χαρακτηριστικά χτενίσματα που δηλώνουν ηλικία, κοινωνική θέση, κοινωνική Περίσταση, φύλο, απόψεις σχετικά με την εμφάνιση κλπ.	8

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΕΜΠΤΟ: ΕΙΔΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
Διάφορα χτενίσματα και τεχνικές 5.1 Κρεπάρισμα και στρώσιμο των μαλλιών 5.2 Μπούκλες με ρόλλεϋ, ηλεκτρικό ψαλίδι, πιστολάκι, κλιπς 5.3 Νεροκυματισμοί 5.4 Κοτσίδες (γαλλική απλή, ανάποδη, ψαροκόκαλο, κόμποι,	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες την ποικιλία στα είδη και τις τεχνικές των χτενισμάτων	Οι μαθητές/-τριες να πειραματισθούν στα χτενίσματα και τις τεχνικές του κεφαλαίου	16

πεντάκλωνα) 5.5 Προετοιμασία μαλλιών για κότσο 5.6 Τοποθέτηση ποστίς 5.7 Χτένισμα με ενισχυτικά			

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΚΤΟ: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΕΠΙΔΕΙΞΕΩΝ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
Χτενίσματα ανάλογα με την περίσταση, π.χ., 6.1 Επιδείξεις μόδας 6.2 Επιδείξεις κομμωτικής	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες ότι	Οι μαθητές/-τριες να πειραματισθούν στα χτενίσματα και τις τεχνικές του κεφαλαίου	16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΒΔΟΜΟ: ΒΡΑΔΙΝΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
Πρωτόκολλο εμφάνισης ανάλογα με την περίσταση 7.1 Βραδινή κόμμωση τύπου «σινιόν» 7.2 Βραδινή κόμμωση τύπου «μπανάνα» 7.3 Βραδινή κόμμωση τύπου «φιόγκος» 7.4 Τοποθέτηση διαφόρων αξεσουάρ σε βραδινά χτενίσματα	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των βραδινών χτενισμάτων	Οι μαθητές/-τριες να πειραματισθούν στα χτενίσματα και τις τεχνικές του κεφαλαίου	16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΓΔΟΟ: ΝΥΦΙΚΑ ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
Χτενίσματα ανάλογα με τον τύπο του γάμου, της νύφης κλπ... 8.1 Εμφάνιση απλή 8.2 Εμφάνιση επίσημη 8.3 Χτένισμα ανάλογα με το σχήμα προσώπου και το νυφικό 8.4 Τοποθέτηση πέπλου, κορώνας, λουλουδιών 8.5 Χτενίσματα για Παρανυφάκια	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των νυφικών χτενισμάτων	Οι μαθητές/-τριες να πειραματισθούν στα χτενίσματα και τις τεχνικές του κεφαλαίου	16

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΕΝΑΤΟ: ΧΤΕΝΙΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΘΕΑΤΡΟ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΤΟΧΟΙ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΩΡΕΣ
Χτενίσματα ανάλογα με τις απαιτήσεις των ρόλων	Να κατανοήσουν οι μαθητές/-τριες ότι το χτένισμα αποτελεί κύριο χαρακτηριστικό του τύπου που υποδύεται ο ηθοποιός	Οι μαθητές/-τριες να πειραματισθούν στο να δημιουργούν τύπους χτενισμάτων ανάλογα με τις απαιτήσεις των ρόλων	16

Πρόγραμμα Σπουδών Γαλλικής
για την Ειδικότητα Κομμωτικής των ΤΕΕ
(Α΄ και Β΄ Κύκλου)

Το Πρόγραμμα Σπουδών της Γαλλικής γλώσσας που υποβάλλεται σήμερα στο Τμήμα για έγκριση αφορά τα Γαλλικά Ειδικότητας στον Τομέα Κομμωτικής Α΄ και Β΄ Κύκλου.

Το Πρόγραμμα αυτό αποτελεί σύζευξη των αρχών της διδακτικής της Γαλλικής γλώσσας ως μαθήματος Γενικών Γαλλικών και της Γαλλικής γλώσσας ως γλώσσας Ειδικότητας μέσα από ειδική θεματολογία στην οποία συμπεριλαμβάνεται και η ορολογία. Το Πρόγραμμα έχει σπειροειδή δομή και καλύπτει ουσιαστικά όλες τις βασικές γραμματικοσυντακτικές δομές και γλωσσικές λειτουργίες της Γαλλικής γλώσσας. Παρέχει τη δυνατότητα εκμάθησης της γλώσσας μέσα από την ειδική θεματολογία της ειδικότητας, ενώ εξειδικεύει τις γλωσσικές λειτουργίες (FONCTIONS) και τις γραμματικοσυντακτικές δομές προς την κατεύθυνση των επαγγελματικών απαιτήσεων.

Το Πρόγραμμα αυτό αποτελείται από 5 μέρη:

1. Το Γενικό Σκοπό: Σε αυτόν αναφέρεται, εκτός των άλλων, ότι ο μαθητής καλείται να μάθει νέες λεκτικές πράξεις σε συνεχή και συνεκτικό λόγο, στις οποίες θα προβαίνει στο μελλοντικό επαγγελματικό του περιβάλλον. Καλείται, επίσης, ο μαθητής να μάθει να κατανοεί εκείνες τις στρατηγικές επικοινωνίας που θα τον βοηθήσουν να καταλαβαίνει πληροφορίες που του παρέχονται, είτε με άμεσο είτε με έμμεσο τρόπο, και να παρέχει πληροφορίες στη Γαλλική γλώσσα με ακρίβεια, ευχέρεια και κατάλληλες εκφράσεις.

2. Τους Ειδικούς Στόχους: Ο κύριος στόχος είναι η ανάπτυξη της επικοινωνιακής ικανότητας του μαθητή στη Γαλλική γλώσσα. Ταυτόχρονα, καλείται να μάθει να κατανοεί διαφόρων ειδών αυθεντικό γραπτό λόγο, όπως διαφημιστικά έντυπα, εγχειρίδια οδηγιών χρήσης, λειτουργίας, διάφορα εργασιακά έντυπα, απλά τεχνικά κείμενα σχετικά με την ειδικότητα του, σχεδιαγράμματα και γραφικές παραστάσεις, αγγελίες, αφίσες, τηλεγραφήματα, συντομογραφίες κ.λπ.. Επίσης, ο μαθητής καλείται να μάθει να συμπληρώνει διάφορα εργασιακά έντυπα, π.χ. τιμολόγια, αποδείξεις, έντυπα αιτήσεων και πολλά άλλα.

3. Αναλυτικά Γλωσσικά Στοιχεία: Για να μπορούν οι μαθητές να κατανοούν και να παράγουν αυθεντικό προφορικό και γραπτό λόγο στην Ειδικότητα, πρέπει να ασκηθούν, ώστε να αναπτύξουν γλωσσικές ικανότητες με τις οποίες θα μπορούν να ανταποκρίνονται στις εκάστοτε επικοινωνιακές περιστάσεις του μελλοντικού τους επαγγέλματος, όπως (ενδεικτικά):

Να μπορούν να περιγράφουν μια εργασία, τα διάφορα στάδια μιας εργασίας/διαδικασίας. Να περιγράφουν τους διαφόρους τύπους παροχής υπηρεσιών σε άλλα πρόσωπα κ.λπ..

Σε όλη αυτή την πορεία μάθησης και ανάπτυξης των διαφόρων γλωσσικών δεξιοτήτων, θα πρέπει να τονίζονται τα γλωσσικά στοιχεία που έχουν τη μεγαλύτερη συχνότητα στη συγκεκριμένη ειδικότητα, π.χ. λεκτικές πράξεις που αποδίδονται σε παθητική φωνή, υποθετικό λόγο κ.λπ..

4. Θεματικές Περιοχές: Στην επιλογή, συγγραφή ή προσαρμογή του διδακτικού υλικού, οι θεματικές περιοχές καλύπτουν το ευρύτερο φάσμα της ειδικότητας και επιλέγονται με γνώμονα τη σπουδαιότητα τους στο συγκεκριμένο επαγγελματικό χώρο.

5. Αξιολόγηση: Εδώ ισχύουν οι μηχανισμοί αξιολόγησης προσαρμοσμένοι στα γλωσσικά στοιχεία και τη θεματολογία της ειδικότητας.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΠΣ)
ΜΑΘΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ Α΄ ΚΥΚΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
ΤΟΜΕΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

1. ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

Με τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας στα ΤΕΕ και ειδικότερα στην ειδικότητα της Κομμωτικής Α΄ κύκλου, επιδιώκεται οι μαθητές να αναπτύξουν την επικοινωνιακή ικανότητα, ώστε ανταποκρινόμενοι στις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας να είναι ικανοί να χρησιμοποιούν τη γλώσσα με ακρίβεια και ευχέρεια στις διάφορες επικοινωνιακές περιστάσεις που θα παρουσιάζονται τόσο κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όσο και στο μελλοντικό κοινωνικό και επαγγελματικό τους περιβάλλον. Ειδικότερα:

Να αναπτύσσουν επικοινωνιακή ικανότητα μέσα από την κατανόηση και την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου.

Να αναπτύσσουν γλωσσολογική και κοινωνιογλωσσική ικανότητα, δηλαδή να χρησιμοποιούν το λόγο ανάλογα με την επικοινωνιακή περίσταση.

Να εξοικειώνονται με διαφορετικά επίπεδα και είδη λόγου.

Να αναπτύσσουν πραγματολογική ικανότητα, δηλαδή να αναπτύσσουν λειτουργικές δεξιότητες λόγου.

Να προσεγγίζουν αισθητικά τη γλώσσα.

2. ΣΤΟΧΟΙ, ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ, ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Στη γαλλική γλώσσα όπως και σε κάθε ξένη γλώσσα δεν είναι δυνατό να οριστούν θεματικές ενότητες παρά μόνο θεματικές περιοχές μέσα από τις οποίες πραγματώνονται οι γλωσσικές πράξεις και η κοινωνιογλωσσική διάσταση της γλώσσας. Οι προτεινόμενες θεματικές ενότητες αποτελούν περιβάλλοντα χρήσης λόγου σχετιζόμενα με το αντικείμενο της ειδικότητας και επιτρέπουν την περαιτέρω πραγματοποίηση δραστηριοτήτων με στόχο τη σύνδεση επαγγελματικής εκπαίδευσης με πραγματικές καταστάσεις της ζωής.

Μέσα από τις παρουσιαζόμενες ενδεικτικές δραστηριότητες αναδεικνύονται οι διαθεματικές έννοιες: Επικοινωνία, Σύστημα, Πολιτισμός, Χώρος, Χρόνος, Μεταβολή, Σύγκριση, Εξέλιξη, Αλληλεπίδραση, Ομοιότητα, Διαφορά. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η διασύνδεση του

Στόχοι	**Θεματικές ενότητες**	**Ενδεικτικές δραστηριότητες**
I. Οι μαθητές να προσλαμβάνουν πληροφορίες με στόχο την ακουστική, οπτικοακουστική και αναγνωστική ικανότητα (προσληπτικές δεξιότητες). Ειδικότερα : 1) Σε επίπεδο κατανόησης προφορικού λόγου οι μαθητές: i. Να κατανοούν το γενικό νόημα ενός αυθεντικού προφορικού λόγου ii. Να διακρίνουν βασικές πληροφορίες που περιέχονται σε ένα απλό προφορικό μήνυμα. iii. Να αναγνωρίζουν μηνύματα που μεταδίδονται και	1. Προσωπικά/ατομικά στοιχεία (identification et caractirisation personnelles) 2. .Εργασιακός χώρος και εργασιακά περιβάλλοντα (milieu professionnel) 3. Περιβάλλον, Οικολογία, Οικολογικά προϊόντα (environnement) 4. Καθημερινή ζωή, διατροφή, διατροφικές συνήθειες, φροντίδα και περιποίηση του εαυτού (vie quotidienne, emploi du temps, alimentation, habitudes nutritionnelles), συνθήκες διαβίωσης	3 Δραστηριότητες βασισμ ένες στην προφορική ***επικοινωνία***[2] δύο ή περισσοτέρων ατόμων: συνομιλία, ανακοινώσεις, αφηγήσεις, τηλεφωνικές συνδιαλέξεις, ηχογραφημένα μηνύματα. 4 Ασκήσεις κατανόησης, επανάληψης, προφοράς, επιτονισμού, παιχνίδια ρόλων, προσομοίωσης, παντομίμα δραματοποίηση, δραστηριότητες που εστιάζουν στη διάκριση πληροφοριών σχετικών με το ***χώρο***, ***χρόνο***,

αποτελούν γεγονός ή προσωπική άποψη του λέγοντος. iv. Να διακρίνουν το ύφος της γλώσσας. v. Να διακρίνουν σταδιακά τις σχέσεις μεταξύ των συνομιλητών (το ύφος τους, τις προθέσεις τους, τα συναισθήματά τους) μέσα από την ερμηνεία γλωσσικών, παραγλωσσικών και εξωγλωσσικών στοιχείων. vi. Να συνειδητοποιούν τη έννοια ***του χρόνου*** μέσα από απλό προφορικό λόγο. 2) Σε επίπεδο κατανόησης γραπτού λόγου οι μαθητές: vii. Να κατανοούν το γενικό νόημα ενός απλού εντύπου / κειμένου viii. Να αντιλαμβάνονται και να κατανοούν το σύνολο του κειμένου από τα συμφραζόμενα, ακόμα και αν υπάρχουν κενά πληροφόρησης στο συγκεκριμένο κείμενο **ix.** Να κατατάσσουν το είδος του κειμένου.	(conditions de vie), επίπεδο ζωής (modes de vie)... 5. Κοινωνική ζωή : ανθρώπινες σχέσεις (types de relations, invitations, rendez-vous, rιservations par tιlιphone, par fax, par e-mail ...) , κοινωνική δραστηριότητα / εθιμοτυπική και κοινωνική συμπεριφορά (savoir-vivre), εορτές και επέτειοι (fκtes de l'annιe, anniversaires...) 6.. Αγορές (commerce et achats, prix et modes de paiement), κατανάλωση, παραγγελίες και επιδείξεις προϊόντων, προώθηση δειγμάτων και προϊόντων, είδη περιποίησης αισθητικής και κομμωτικής, ενημέρωση/ πληροφόρηση, ευαισθητοποίηση σε θέματα που άπτονται της χρήσης προϊόντων που σέβονται το περιβάλλον, προστασία του καταναλωτή/ τριας 7. Κλιματολογικές συνθήκες και Μετεωρολογικά φαινόμενα (climat, conditions mιtιorologiques, mois et saisons...) 8. Αγωγή Υγείας (φυσική, ψυχική, νοητική), Υγεία και περίθαλψη, φροντίδα του εαυτού και πρόληψη (hygiθne et	***μεταβολή-σύγκριση.*** 5 Παιχνίδια διασταυρώσεων βασισμένα σε εικονικές αναπαραστάσεις των μηνυμάτων, διερεύνηση των προθέσεων, συναισθημάτων, σκέψεων των πρωταγωνιστών διαφόρων γεγονότων που προβάλλονται σε έντυπη εικονογράφηση, video, cd-Rom... 6 Δραστηριότητες βασισμένες στη γραπτή ***επικοινωνία*** : γράμματα, ΦΑΧ, ΤΕΛΕΞ, email, απλές συνεντεύξεις, οδηγίες χρήσης, διαφημιστικά κείμενα, μπροσούρες. Οι μαθητές μπορούν να εστιάζουν στα κυριότερα στοιχεία του εντύπου / κειμένου αποκωδικοποιώντας τις

	santι), 9. Επαγγέλματα της ειδικότητας : κομμωτής/ τρια, αισθητικός, στυλίστας/ τρια, σύμβουλος κομμωτικής-αισθητικής, μανικιουρίστας-α, μασέρ-έζ, τεχνικές μαλλιών, κοπή μαλλιών, περιποίηση του τριχωτού της κεφαλής, πρόληψη και αντιμετώπιση τριχόπτωσης, ψαλίδα, μάσκες και κρέμες, τεχνικές μασάζ κεφαλής και σώματος (mιtiers de la spιcialitι) 10. Τέχνες και Πολιτισμός (Arts, Civilisation, Histoire de l'Art) 11. Δημόσιος βίος : Κρατικές και ιδιωτικές υπηρεσίες (services publics et privιs, PTT, banque, hτpital, police, ...), κοινωνική ασφάλιση και παροχές (sιcuritι sociale, assurances, allocations...) 12. Αγορά εργασίας, παραγωγή (activitι professionnelle, recherche d'un emploi, chτmage), εξειδίκευση, συνεχιζόμενη κατάρτιση (formation continue). 13. Είδη εντύπων, τεχνικά έντυπα, οδηγίες χρήσης προϊόντων και συ- σκευών 14. Ευρωπαϊκή και		βασικές έννοιες, λέξεις-κλειδιά ακόμα και όταν υπάρχουν άγνωστα γλωσσικά στοιχεία (comprιhension globale).
		7	Επιπλέον δραστηριότητες: ασκήσεις κατανόησης με συμπλήρωση κενών, σταυρόλεξα, ασκήσεις πολλαπλών επιλογών, κατασκευή και συμπλήρωση πινάκων κατανόησης, σχεδιασμός χαρτών που αποτυπώνουν την κατανόηση των εννοιών του ***χώρου***, του ***χρόνου***, εικονική αποτύπωση φυσικών προσώπων, επαγγελματιών, εθνοτήτων, δραστηριότητες εντοπισμού κειμενικών ειδών.

	Διεθνής Διάσταση (dimension europienne et internationale)	
II. Να μεταδίδουν προφορικές και γραπτές πληροφορίες (παραγωγικές δεξιότητες) 1) Σε επίπεδο παραγωγής προφορικού λόγου οι μαθητές: x. Να δομούν και να οργανώνουν το λόγο (plan – schima) σε απλά ***επικοινωνιακά περιβάλλοντα***. xi. Να εξοικειώνονται με τη χρήση κατάλληλων συνδέσμων και εκφράσεων για την παράθεση ιδεών με περισσότερο ή λιγότερο απλό τρόπο. xii. Να παράγουν απλό προφορικό λόγο με την επιλογή κατάλληλων γλωσσικών εκφράσεων ανάλογα με την επικοινωνιακή περίσταση. xiii. Να χρησιμοποιούν γλωσσικές πράξεις στο πλαίσιο απλών επικοινωνιακών περιβαλλόντων προκειμένου να εκφράσουν τις προσωπικές τους απόψεις και τα συναισθήματά τους.	***Σημείωση**: Οι παραπάνω θεματικές ενότητες αντιστοιχούν σε όλο το φάσμα των στόχων και των ενδεικτικών δραστηριοτήτων* *Για την αξιοποίηση των προαναφερομένων θεματικών ενοτήτων παραθέτουμε τις παρακάτω γλωσσικές πράξεις που αντιστοιχούν στους στόχους του μαθήματος της γαλλικής ορολογίας στον Α΄κύκλο..* Οι γλωσσικές πράξεις εμφανίζονται με βαθμό δυσκολίας και στους δύο κύκλους.. Τα γλωσσικά λειτουργικά σύνολα ανακυκλώνονται σε οριζόντια βάση, σε κάθε κύκλο ξεχωριστά, αλλά και σε κάθετη βάση, ώστε να	Ενασχόληση με απλές έρευνες (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις), συμμετοχή σε απλά θεατρικά δρώμενα με βάση τα παιχνίδια ρόλων, τη δραματοποίηση, την παντομίμα. Κατανόηση και παραγωγή απλού, ρέοντος λόγου με στόχο την απάντηση σε συγκεκριμένα ερωτήματα, δίνοντας σαφείς πληροφορίες και ζητώντας περαιτέρω διευκρινίσεις και πληροφορίες. Οι λεκτικές πράξεις μπορεί να αφορούν φυσικά πρόσωπα, τις έννοιες του ***πολιτισμού***, ***του χώρου, του χρόνου, της μεταβολής, του μεγέθους, της διάρκειας, της ποσότητας***... Οργάνωση ατομικών ή ομαδικών παρουσιάσεων με στόχο την αναπαράσταση πραγματικών καταστάσεων του μελλοντικού επαγγελματικού τους περιβάλλοντος και επαγγέλματος.Επαφή με την επικαιρότητα κατόπιν διερεύνησης μέσω διαδικτύου ή αξιοποίησης έντυπων και μη έντυπων πηγών.

	επιτυγχάνεται η απαραίτητη συνέχεια και συνέπεια στον προβλεπόμενο κύκλο σπουδών. **1ος ΚΥΚΛΟΣ** Β΄ τάξη **Saluer - se prısenter** Saluer - prısenter quelqu' un, Prısenter/ dıcrire des personnes, produits, travaux Demander - Donner des renseignements personnels identifier/ dıcrire quelqu' un Identifier - dıcrire quelque chose Demander quelque chose ,accepter/ refuser Epeler au tılıphone Demander un renseignement, Donner/ refuser, Demander/ donner/ refuser un avis, Conseiller Inviter/ proposer Accepter/ refuser- recommander Poser, suggırer/ Accepter/ refuser Exprimer un goüt, demander un avis, Donner/ refuser Raconter/ dıcrire Aider quelqu'un ü choisir quelque chose (ex. une coupe, un produit...) Prendre une	

	commande Demander/ donner/ refuser la permission Se plaindre	
2) Σε επίπεδο παραγωγής γραπτού λόγου οι μαθητές: xiv. Να παράγουν απλό γραπτό λόγο που να ανταποκρίνεται σε απλές ***επικοινωνιακές καταστάσεις***. xv. Να συμπληρώνουν διάφορα έντυπα. xvi. Να περιγράφουν μια εικόνα, μια σκηνή, ένα γεγονός. xvii. Να (ανα)μεταδίδουν απλές πληροφορίες με άμεσο αλλά και έμμεσο τρόπο. xviii. Να χρησιμοποιούν γλωσσικές πράξεις στο πλαίσιο απλών ***επικοινωνιακών περιβαλλόντων*** προκειμένου να εκφράσουν απλές προσωπικές τους απόψεις ή και συναισθήματά τους.	- Exprimer ses goûts Exprimer ses sentiments Demander / donner/ refuser un renseignement Appeler/ rıpondre au tılıphone/ faire prıciser/ faire repırer S'excuser/ excuser/ Ne pas excuser Exprimer son inquiıtude/ rassurer Entrer en contact/ accueillir un nouveau client Raconter/ dıcrire	8 Περιγραφή μιας εικόνας, μιας σκηνής, ενός γεγονότος κτλ. 9 Δραστηριότητες βασισμένες σε σύνταξη τηλεγραφήματος, φιλικού γράμματος, ανακοίνωσης, αίτησης, μηνύματος συμβατικού ή και ηλεκτρονικού – ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. 10 Συμπλήρωση αίτησης, βιογραφικού σημειώματος, κτλ.). 11 Περιγραφή προσώπων, χώρων , προϊόντων 12 Γραπτές δραστηριότητες (εκθέσεις posters, εκθέσεις-projets, εικαστικές εκθέσεις, εκθέσεις χαρτών, μακετών, κατασκευών συνοδευμένων με έντυπες λεζάντες και κείμενα.
III. *Να αναπτύσσουν φωνολογικές δεξιότητες στο πλαίσιο διαμόρφωσης γλωσσολογικής και κοινωνιογλωσσικής ικανότητας. Ειδικότερα:* ***Οι μαθητές να μπορούν:*** xix. Να κατανοούν την εκφορά του λόγου ως προς τον τονισμό, τον επιτονισμό και την		13 Ασκήσεις προφοράς, επιτονισμού, ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαθαίνει κανείς να διακρίνει, να συγκρίνει λέξεις ξένες προς τη γλώσσα-στόχο (αφύπνιση στην πολυγλωσσία και πολυπολιτισμικότητα),

προφορά. xx. Να αναπτύσσουν σταδιακά την ικανότητα ***πρόσληψης και παραγωγής των ξένων ήχων*** με πιθανό πεδίο εφαρμογής τους την εκμάθηση μιας άλλης ξένης γλώσσας.		ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαντεύει ο μαθητής τις προθέσεις του ομιλούντος δίχως να γνωρίζει το περιεχόμενό τους και να τις συγκρίνει με αντίστοιχες της γλώσσας-στόχου. Ανάπτυξη στρατηγικών μέσα από τις οποίες ο μαθητής ανακαλύπτει φωνολογικές ομοιότητες της γλώσσας-στόχου με τη μητρική.
IV. *Οι μαθητές να αναπτύσσουν λεξιλογική ικανότητα – δεξιότητα* στο πλαίσιο διαμόρφωσης γλωσσολογικής και κοινωνιογλωσσικής ικανότητας. *Ειδικότερα:* *Οι μαθητές να μπορούν:* xxi. Να αναγνωρίζουν σταδιακά τις διαδικασίες παραγωγής λέξεων. xxii. Να εξοικειώνονται σταδιακά με τη χρήση κατάλληλου λεξιλογίου για την εκφορά λόγου.		
V. Οι μαθητές να αναπτύσσουν μορφοσυντακτικές δεξιότητες *στο πλαίσιο διαμόρφωσης επικοινωνιακής ικανότητας*. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: ***xxiii.*** Να προσεγγίζουν σταδιακά και να χρησιμοποιούν μορφοσυντακτικά φαινόμενα σε ***επικοινωνιακές καταστάσεις.***		

VI. Οι μαθητές να εξοικειώνονται σταδιακά με διαφορετικά είδη, επίπεδα και ύφος λόγου στο πλαίσιο διαμόρφωσης γλωσσολογικής και κοινωνιογλωσσικής ικανότητας.. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: Να εξοικειώνονται με δείκτες κοινωνικών σχέσεων, με εκφράσεις λαϊκής σοφίας, με διαλέκτους και ιδιολέκτους.		14 Ασκήσεις προφοράς, επιτονισμού, ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαθαίνει κανείς να διακρίνει, να συγκρίνει λέξεις ξένες προς τη γλώσσα-στόχο (αφύπνιση στην πολυγλωσσία), ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαντεύει ο μαθητής τις προθέσεις του ομιλούντος δίχως να γνωρίζει το περιεχόμενό τους και τις συγκρίνει με αντίστοιχες της γλώσσας-στόχου. Ανάπτυξη στρατηγικών μέσα από τις οποίες ο μαθητής ανακαλύπτει φωνολογικές ομοιότητες της γλώσσας-στόχου με τη μητρική. 15 Δραστηριότητες μέσα από τις οποίες ο μαθητής αναπτύσσει στρατηγικές οργάνωσης και κατηγοριοποίησης του λεξιλογίου, όπως π.χ. σημασιολογικές κατηγοριοποιήσεις, συσχέτιση μεταξύ λέξεων. 16 Δραστηριότητες μέσα από τις οποίες επιτυγχάνεται σταδιακά η ενσυνείδητη γνώση και χρήση των δύο τύπων γραμματικής, δηλαδή της γλωσσολογικής και επικοινωνιακής. Οι δραστηριότητες αυτές βασίζονται σε

		διαδικασίες ανακάλυψης, κρίσης, σύγκρισης με τη μητρική γλώσσα, διατύπωσης κανόνων γλωσσικών και κοινωνιογλωσσικών, και τέλος παραγωγής προσωπικού αυθεντικού λόγου. 17 Δραστηριότητες που βασίζονται σε εκφράσεις για το χαιρετισμό, την παρουσίαση, την αντιμετώπιση διαφορετικών εκδηλώσεων με διαφορετικό ύφος σύμφωνα με κανόνες ευγενείας που αναδεικνύουν την πολιτισμική ετερότητα, δραστηριότητες που βασίζονται στην αξιοποίηση στερεότυπων και ιδιωματικών εκφράσεων, παροιμιών, γνωμικών και γενικά αναπαραστάσεων που αφορούν τη γλώσσα – στόχο και ενδεχομένως τη συγκρίνουν με τη μητρική. Επίσης, δραστηριότητες μέσα από τις οποίες ανιχνεύεται η εθνική ή τοπική προέλευση μελών της κοινότητας της γλώσσας – στόχου, της κοινωνικής και επαγγελματικής τάξης των συνδιαλεγόμενων, της ηλικίας τους κτλ.
VII. Οι μαθητές να αναπτύσσουν δεξιότητες λόγου στο πλαίσιο της διαμόρφωσης		18 Ως δραστηριότητες μπορούν να θεωρηθούν οι πλέον απλές

πραγματολογικής ικανότητας. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: xxiv. Να εξοικειώνονται με τη διατύπωση γραπτού ή προφορικού λόγου ο οποίος να εστιάζεται ***στη χρονική διασύνδεση*** των γεγονότων (απλές μορφές) στην αιτιολόγηση και στη λογική ***οργάνωση***.		δραστηριότητες/ ασκήσεις έως οι πλέον σύνθετες, όπως ατομικές, συλλογικές συνθετικές εργασίες (projets), εκθέσεις,. Για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων αυτών τίθενται ως παιδαγωγικά μέσα μηχανισμοί μέσα από τους οποίους ο μαθητής συνειδητοποιεί τη διεπιδρασιακή διάσταση της γλώσσας (παιχνίδια ρόλων, θεατρική πράξη, παράσταση, αλληλογραφία με μέλη άλλων γλωσσικών κοινοτήτων, έχοντας ως μέσο επικοινωνίας τη γλώσσα-στόχο με σκοπό τη δημιουργία δικτύων σχολείων και κοινοτήτων μάθησης, παραγωγή εφημερίδων, περιοδικών, εντύπων, ταινιών, cd-Rom από τους ίδιους τους μαθητές με δυνητική χρήση της γλώσσας-στόχου και της μητρικής γλώσσας όλων των μαθητών που φοιτούν σε μια τάξη αλλά προέρχονται από διαφορετικά γλωσσικά / πολιτισμικά περιβάλλοντα).
VIII. Οι μαθητές να αναπτύσσουν λειτουργικές δεξιότητες στο πλαίσιο της διαμόρφωσης πραγματολογικής ικανότητας. Ειδικότερα:		

Οι μαθητές να μπορούν: xxv. Να εξοικειώνονται με το λειτουργικό χαρακτήρα των διαφόρων εκφράσεων για συμμετοχή σε μια *διεπιδρασιακή ανταλλαγή μηνυμάτων με στόχο την ανάπτυξη πολυπολιτισμικής συνείδησης*.		
IX. Οι μαθητές να προσεγγίζουν αισθητικά τη γλώσσα στο πλαίσιο της διαμόρφωσης πραγματολογικής ικανότητας. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: xxvi. Να εξοικειώνονται με αυθεντικά κείμενα		Ανάγνωση και επεξεργασία λογοτεχνικών κειμένων είτε στο μάθημα της γλώσσας – στόχου είτε στο πλαίσιο σύγκρισης κειμένων της γλώσσας - στόχου με άλλες ζωντανές γλώσσες.

3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Για να επιτευχθούν οι στόχοι της γαλλικής γλώσσας, ο διδάσκων οφείλει να υιοθετεί και να εφαρμόζει διδακτικές προσεγγίσεις λαμβάνοντας υπόψη του τις εξής συνιστώσες: α) την ηλικία των μαθητών, β) τις μαθησιακές τους ανάγκες, γ) το μαθησιακό τύπο τους, δ) τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα τους και ε) το επίπεδο γλωσσομάθειας τους.

Η διδακτική διαδικασία που ακολουθεί ο διδάσκων είναι ανάλογη με το προς επεξεργασία περιεχόμενο, δηλαδή ανάλογα με τις δεξιότητες που πρέπει να αναπτυχθούν από μέρους των μαθητών ή και με τις γνώσεις που πρέπει αυτοί να αποκτήσουν.

Ο διδάσκων χρησιμοποιεί κατ' εξοχή τη μέθοδο της επικοινωνιακής προσέγγισης. Μπορεί όμως να προσφύγει βάσει των αρχών της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής Προσέγγισης (Pidagogie Diffirenciie) στην πολυμεθοδολογία (iclectisme, polymithodologisme), δηλαδή: α) διαφορετικές μεθόδους διδασκαλίας (δεν αποκλείονται στοιχεία του παραδοσιακού τρόπου διδασκαλίας όπως επανάληψη, αποστήθιση, χρήση της μητρικής γλώσσας κτλ.), β) εναλλαγή μορφών και τύπων διδασκαλίας (κείμενα, δραστηριότητες, ασκήσεις, συνθετικές εργασίες) και γ) χρήση διαφορετικών εποπτικών μέσων διδασκαλίας (video, κασέτες ήχου, διαδίκτυο, αφίσες, εικόνες, χάρτες, σχεδιαγράμματα).

Μορφές δραστηριοτήτων

Με βάση τις αρχές της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής Προσέγγισης (Pidagogie diffirenciie), οι δραστηριότητες πρέπει να διαφοροποιούνται ανάλογα με το επίπεδο γνώσεων των μαθητών της ανάλογης τάξης. Ως εκ τούτου, ο καθηγητής ανατρέχει για την επεξεργασία και την εμπέδωση της γλωσσικής διδασκαλίας σε δραστηριότητες:

επικοινωνιακές (communicatives), οι οποίες έχουν στόχο την ανάπτυξη της ικανότητας επικοινωνίας και καλούν το μαθητή να συμπεριφερθεί και να υποδυθεί έναν συγκεκριμένο ρόλο, σαν να επρόκειτο για μια αυθεντική επικοινωνιακή περίσταση,

διαδραστικές (interactives), οι οποίες αποσκοπούν στην ανάπτυξη της εκφραστικής/ λεκτικής πρωτοβουλίας,

γνωστικές (cognitives), οι οποίες διασφαλίζουν την κατάκτηση της γλώσσας μέσα από προσληπτικές (προφορική και γραπτή κατανόηση) αλλά και παραγωγικές ικανότητες (προφορική και γραπτή έκφραση). Με τις δραστηριότητες αυτές ενεργοποιούνται γνωστικές διαδικασίες, όπως η κατανόηση/αντίληψη, η ολική προσέγγιση και επαναδιατύπωση του κεντρικού νοήματος κατά την πρόσληψη ενός προφορικού μηνύματος ή/και κατά την ανάγνωση (compnhension globale d'un document sonore/ scripto-visuel, risumi...), η ικανότητα αντίληψης

κατά την επεξεργασία των φαινομένων μορφοσύνταξης (conceptualisation), η ευαισθητοποίηση (pri-sensibilisation) η επισήμανση και επίλυση γενικών προβλημάτων...

παιγνιώδεις - δημιουργικές (ludiques), βιωματικές μορφές μάθησης μέσα από τη χρήση διαφόρων τεχνικών (jeux de rrle, dramatisation, simulations, mimodrame...). Οι παιγνιώδεις-δημιουργικές δραστηριότητες αποσκοπούν στη μορφοποίηση κοινωνικών συμπεριφορών (κοινωνικοποίηση του ατόμου) αλλά και στη συναισθηματική ολοκλήρωση του μαθητή. Αποτελούν μέθοδο για την ανάπτυξη των επικοινωνιακών δεξιοτήτων και μέσο άσκησης των γλωσσικών στοιχείων. Η επιλογή τους πρέπει να εναρμονίζεται με τον τρόπο σκέψης και τις εμπειρίες των μαθητών αυτής της ηλικίας και να αγγίζει τη φαντασία, την πραγματικότητα και τα πνευματικά ενδιαφέροντα τους με ελεύθερες μορφές έκφρασης.

Συνθετικές εργασίες (projets), η τεχνική των συνθετικών εργασιών (projets) ως βιωματική επικοινωνιακή προσέγγιση παρέχει κίνητρα και ερεθίσματα στους μαθητές να ανακαλύψουν τις ικανότητες τους, να εφαρμόσουν κεκτημένες γνώσεις και δεξιότητες σε διαφορετικά γνωστικά πεδία, να αυτενεργήσουν, να εκφραστούν συναισθηματικά, να δημιουργήσουν και τέλος, να αυτονομηθούν. Παρέχονται πολλαπλές ευκαιρίες στο μαθητή να αναδείξει τις δυνατότητες του, να ανακαλύψει και να αξιοποιήσει τις κλίσεις και τα ταλέντα του, να «μάθει πώς να μαθαίνει», να «μάθει μέσα από την πράξη». Μαθαίνει να χρησιμοποιεί τη γλώσσα για να διερευνά άλλα γνωστικά πεδία. Ο μαθητής συνειδητοποιεί τη δημιουργική χρήση της γλώσσας, αλλά και τη διαπολιτισμική της διάσταση μέσα από την ανακάλυψη Αναπαραστάσεων του άλλου. Αποκτά μεθοδολογικές ικανότητες, αναπτύσσει κριτική στάση απέναντι στις πληροφορίες, μαθαίνει να χρησιμοποιεί τις νέες τεχνολογίες ως εργαλείο πρόσβασης στη γνώση και στη μάθηση. Αποκτά ερευνητικές ικανότητες μέσα από τη χρήση πολλών και διαφορετικών πηγών (π.χ. βιβλιοθήκη, διαδίκτυο). Μέσα από τις συνθετικές εργασίες (projets) οι μαθητές αναπτύσσουν σταδιακά μεταγλωσσικές και μεταγνωστικές δεξιότητες συνειδητοποιώντας τη χρήση της ξένης γλώσσας ως μέσου για την ανακάλυψη και κατανόηση νέων γνώσεων και εμπειριών, καθώς και εμπλουτισμού των τρόπων κοινωνικής και πολιτισμικής ένταξης τους.

4. ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

Οι νέες τεχνολογίες προσφέρουν μια σημαντική οπτικο-ακουστική δυνατότητα για τη διαμόρφωση και ανάπτυξη των προσληπτικών και παραγωγικών δεξιοτήτων του μαθητή. Συντελούν, εξάλλου, στην ανάπτυξη της αντίληψης/κατανόησης, με την ευρεία έννοια του όρου, η οποία περνά από στοιχεία όχι μόνον γλωσσολογικά αλλά και οπτικά, εξωγλωσσικά, μη-φατικά (κινήσεις, χειρονομίες...).

Η χρήση των νέων τεχνολογιών απαντά σε ανάγκες

- πραγματολογικές: διάδοση των νέων τεχνολογιών, αύξηση της τηλεοπτικής κατανάλωσης, όλο και συχνότερη χρήση του βίντεο και της εικόνας γενικότερα, ευρεία διάδοση της πληροφορικής, και κυρίως
- παιδαγωγικές: Η πολυμορφία των οπτικο-ακουστικών πηγών επιτρέπει φωνητική ποικιλία (φωνή, προφορά, τονισμός, καθαρότητα άρθρωσης, ρευστότητα λόγου κλπ.), ποικιλία στα επίπεδα γλώσσας (κοινή γαλλική, καθημερινή γλώσσα, γλωσσολογικές ποικιλίες, τοπική προφορά...) και στις μορφοσυντακτικέςδομές της γλώσσας (λεξιλόγιο, μορφοσύνταξη). Ευνοούν τέλος την εκμάθηση της γλώσσας μέσα από την παρουσίαση λιγότερο αφηρημένων, πιο άμεσων αυθεντικών επικοινωνιακών καταστάσεων και συνθηκών, παρέχοντας έτσι την ευκαιρία προσέγγισης του σχολείου με τον έξω κόσμο και επανατοποθετώντας τη γλώσσα στην πραγματική της θέση, δηλ. εκτός σχολικής τάξης. Καθώς όμως δεν πρόκειται για πραγματικές επικοινωνιακές καταστάσεις, οι νέες τεχνολογίες βοηθούν το μαθητή να αποβάλει το φόβο της αποτυχίας: δεν νιώθει να απειλείται από την παρουσία του άλλου και βρίσκει το χρόνο να προετοιμάσει τους τρόπους και τα εκφραστικά του μέσα επικοινωνίας.

Τέλος, οι νέες τεχνολογίες εμπεριέχουν μια σημαντική πολιτισμική διάσταση, λόγω των άφθονων κοινωνικοπολιτιστικών στοιχείων τους (αρχιτεκτονική, πολεοδομία, ήθη και έθιμα, συνήθειες ενδυματολογικές, διατροφής...), καθώς και των γενικότερων πληροφοριών πάνω στην κοινωνική, οικονομική και πολιτική κατάσταση της κάθε χώρας

Ευνοείται τέλος, η εξατομίκευση (individualisation) της εκμάθησης της γλώσσας, καθώς και η αυτονόμηση του μαθητή κατά τη διάρκεια της διδακτικής διαδικασίας (autonomisation de l'apprentissage).

Στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης παιδαγωγικής, η εκάστοτε επιλογή τους πρέπει να γίνεται με κριτήρια τεχ(ολογ)ικά (διάρκεια του αποσπάσματος, δυνατότητα απομόνωσης...) και διδακτικά (θεματική ποικιλία, σχέση με τα ενδιαφέροντα και τις ενασχολήσεις των νέων, δυνατότητα διεύρυνσης στην κοινωνικο-επαγγελματική και κοινωνικο-πολιτισμική πραγματικότητα.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ

Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης

Η ιδιαιτερότητα του αντικειμένου των ξένων γλωσσών εφιστά την προσοχή του διδάσκοντα στα παρακάτω σημεία:

Αξιολογείται κατ' αρχήν η ικανότητα επικοινωνίας και διάδρασης μέσα από επικοινωνιακές καταστάσεις και όχι μόνο η γλωσσική ικανότητα του μαθητή.

Συχνά οι επικοινωνιακές καταστάσεις στις οποίες ο μαθητής καλείται να συμμετάσχει είναι κυρίως τεχνητές, προσποιητές (simulies), ενώ οι αυθεντικές περιπτώσεις επικοινωνίας είναι περιορισμένες (καιρός, καθημερινή δραστηριότητα...). Η αξιολόγηση της επικοινωνιακής ικανότητας πρέπει επομένως να κινείται και στα δύο αυτά πλάνα λαμβάνοντας δηλαδή υπόψη δύο διαστάσεις, την επικοινωνιακή και την μετεπικοινωνιακή.

Η αξιολόγηση της επίδοσης του μαθητή προσαρμόζεται στα γλωσσικά στοιχεία και τη θεματολογία των ειδικοτήτων, στην οργανωμένη και συστηματική παρατήρηση της ενεργούς συμμετοχής του στην καθημερινή εργασία της τάξης, στη συνολική δραστηριότητα του στο πλαίσιο του σχολείου, στην προσπάθεια του, στο ενδιαφέρον που επιδεικνύει, στις πρωτοβουλίες που αναπτύσσει και στην πρόοδο που σημειώνει.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ (ΑΠΣ)
ΜΑΘΗΜΑ ΓΑΛΛΙΚΗΣ ΟΡΟΛΟΓΙΑΣ Β΄ ΚΥΚΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ
ΤΟΜΕΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ - ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ

1. ΕΙΔΙΚΟΙ ΣΚΟΠΟΙ

Με τη διδασκαλία της γαλλικής γλώσσας στα ΤΕΕ και ειδικότερα στην ειδικότητα της Κομμωτικής Β΄ κύκλου, επιδιώκεται οι μαθητές να αναπτύξουν την επικοινωνιακή ικανότητα, ώστε ανταποκρινόμενοι στις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας να είναι ικανοί να χρησιμοποιούν τη γλώσσα με ακρίβεια και ευχέρεια στις διάφορες επικοινωνιακές περιστάσεις που θα παρουσιάζονται τόσο κατά τη διάρκεια των σπουδών τους, όσο και στο μελλοντικό κοινωνικό και επαγγελματικό τους περιβάλλον. Ειδικότερα:

Να αναπτύσσουν επικοινωνιακή ικανότητα μέσα από την κατανόηση και την παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου.

Να αναπτύσσουν γλωσσολογική και κοινωνιογλωσσική ικανότητα, δηλαδή να χρησιμοποιούν το λόγο ανάλογα με την επικοινωνιακή περίσταση.

Να εξοικειώνονται με διαφορετικά επίπεδα και είδη λόγου.

Να αναπτύσσουν πραγματολογική ικανότητα, δηλαδή να αναπτύσσουν λειτουργικές δεξιότητες λόγου.

Να προσεγγίζουν αισθητικά τη γλώσσα.

2. ΣΤΟΧΟΙ, ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ, ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Στη γαλλική γλώσσα όπως και σε κάθε ξένη γλώσσα δεν είναι δυνατό να οριστούν θεματικές ενότητες παρά μόνο θεματικές περιοχές μέσα από τις οποίες πραγματώνονται οι γλωσσικές πράξεις και η κοινωνιογλωσσική διάσταση της γλώσσας. Οι προτεινόμενες θεματικές ενότητες αποτελούν περιβάλλοντα χρήσης λόγου σχετιζόμενα με το αντικείμενο της ειδικότητας και επιτρέπουν την περαιτέρω πραγματοποίηση δραστηριοτήτων με στόχο τη σύνδεση επαγγελματικής εκπαίδευσης με πραγματικές καταστάσεις της ζωής.

Μέσα από τις παρουσιαζόμενες ενδεικτικές δραστηριότητες αναδεικνύονται οι διαθεματικές έννοιες: Επικοινωνία, Σύστημα, Πολιτισμός, Χώρος, Χρόνος, Μεταβολή, Σύγκριση, Εξέλιξη, Αλληλεπίδραση, Ομοιότητα, Διαφορά. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται η διασύνδεση του γλωσσικού μαθήματος με τα άλλα γνωστικά αντικείμενα της ειδικότητας.

Στόχοι	Θεματικές ενότητες	Ενδεικτικές δραστηριότητες
I. Οι μαθητές να προσλαμβάνουν πληροφορίες με στόχο την ακουστική, οπτικοακουστική και αναγνωστική ικανότητα (προσληπτικές δεξιότητες). Ειδικότερα : 1) Σε επίπεδο κατανόησης προφορικού λόγου οι μαθητές: xxvii. Να κατανοούν το γενικό νόημα ενός αυθεντικού προφορικού λόγου xxviii. Να διακρίνουν βασικές πληροφορίες που περιέχονται σε ένα απλό προφορικό μήνυμα. xxix. Να αναγνωρίζουν μηνύματα που μεταδίδονται και αποτελούν γεγονός ή προσωπική άποψη του λέγοντος. xxx. Να διακρίνουν το ύφος της γλώσσας. xxxi. Να διακρίνουν σταδιακά τις σχέσεις μεταξύ των συνομιλητών (το ύφος τους, τις προθέσεις τους, τα συναισθήματά τους) μέσα από την ερμηνεία γλωσσικών, παραγλωσσικών και εξωγλωσσικών στοιχείων. xxxii. Να συνειδητοποιούν τη έννοια ***του χρόνου*** μέσα από απλό προφορικό λόγο. 2) Σε επίπεδο κατανόησης γραπτού λόγου οι μαθητές: xxxiii. Να κατανοούν το	1. Προσωπικά/ατομικά στοιχεία (identification et caractιrisation personnelles) 2. .Εργασιακός χώρος και εργασιακά περιβάλλοντα (milieu professionnel) 3.Περιβάλλον, Οικολογία, Οικολογικά προϊόντα (environnement) 4. Καθημερινή ζωή, διατροφή, διατροφικές συνήθειες, φροντίδα και περιποίηση του εαυτού (vie quotidienne, emploi du temps, alimentation, habitudes nutritionnelles), συνθήκες διαβίωσης (conditions de vie), επίπεδο ζωής (modes de vie)... 5. Κοινωνική ζωή : ανθρώπινες σχέσεις (types de relations, invitations, rendez-vous, rιservations par tιliphone, par fax, par e-mail ...) , κοινωνική δραστηριότητα / εθιμοτυπική και κοινωνική συμπεριφορά (savoir-vivre), εορτές και επέτειοι (fκtes de l'annιe, anniversaires...) 6.. Αγορές (commerce et achats, prix et modes de paiement), κατανάλωση, παραγγελίες και επιδείξεις προϊόντων, προώθηση δειγμάτων και προϊόντων, είδη	19 Δραστηριότητες βασισμ ένες στην προφορική ***επικοινωνία***[2] δύο ή περισσοτέρων ατόμων: συνομιλία, ανακοινώσεις, αφηγήσεις, τηλεφωνικές συνδιαλέξεις, ηχογραφημένα μηνύματα. 20 Ασκήσεις κατανόησης, επανάληψης, προφοράς, επιτονισμού, παιχνίδια ρόλων, προσομοίωσης, παντομίμα δραματοποίηση, δραστηριότητες που εστιάζουν στη διάκριση πληροφοριών σχετικών με το ***χώρο***, ***χρόνο***, ***μεταβολή-σύγκριση***. 21 Παιχνίδια διασταυρώσεων βασισμένα σε εικονικές αναπαραστάσεις των μηνυμάτων, διερεύνηση των προθέσεων, συναισθημάτων, σκέψεων των πρωταγωνιστών διαφόρων γεγονότων που προβάλλονται σε έντυπη εικονογράφηση, video, cd-Rom...

γενικό νόημα ενός απλού εντύπου / κειμένου xxxiv. Να αντιλαμβάνονται και να κατανοούν το σύνολο του κειμένου από τα συμφραζόμενα, ακόμα και αν υπάρχουν κενά πληροφόρησης στο συγκεκριμένο κείμενο **xxxv.** Να κατατάσσουν το είδος του κειμένου.	περιποίησης αισθητικής και κομμωτικής, ενημέρωση/ πληροφόρηση, ευαισθητοποίηση σε θέματα που άπτονται της χρήσης προϊόντων που σέβονται το περιβάλλον, προστασία του καταναλωτή/ τριας 7. Κλιματολογικές συνθήκες και Μετεωρολογικά φαινόμενα (climat, conditions mitıorologiques, mois et saisons...) 8. Αγωγή Υγείας (φυσική, ψυχική, νοητική), Υγεία και περίθαλψη, φροντίδα του εαυτού και πρόληψη (hygiθne et santı), 9. Επαγγέλματα της ειδικότητας : κομμωτής/ τρια, αισθητικός, στυλίστας/ τρια, σύμβουλος κομμωτικής-αισθητικής, μανικιουρίστας-α, μασέρ-έζ, τεχνικές μαλλιών, κοπή μαλλιών, περιποίηση του τριχωτού της κεφαλής, πρόληψη και αντιμετώπιση τριχόπτωσης, ψαλίδα, μάσκες και κρέμες, τεχνικές μασάζ κεφαλής και σώματος (mιtiers de la spιcialitι) 10. Τέχνες και Πολιτισμός (Arts, Civilisation, Histoire de l'Art) 11. Δημόσιος βίος :	22 Δραστηριότητες βασισμένες στη γραπτή ***επικοινωνία*** : γράμματα, ΦΑΧ, ΤΕΛΕΞ, email, απλές συνεντεύξεις, οδηγίες χρήσης, διαφημιστικά κείμενα, μπροσούρες. Οι μαθητές μπορούν να εστιάζουν στα κυριότερα στοιχεία του εντύπου / κειμένου αποκωδικοποιώντας τις βασικές έννοιες, λέξεις-κλειδιά ακόμα και όταν υπάρχουν άγνωστα γλωσσικά στοιχεία (comprιhension globale). 23 Επιπλέον δραστηριότητες: ασκήσεις κατανόησης με συμπλήρωση κενών, σταυρόλεξα, ασκήσεις πολλαπλών επιλογών, κατασκευή και συμπλήρωση πινάκων κατανόησης, σχεδιασμός χαρτών που αποτυπώνουν την κατανόηση των εννοιών του ***χώρου***, του ***χρόνου***, εικονική αποτύπωση φυσικών προσώπων, επαγγελματιών, εθνοτήτων, δραστηριότητες εντοπισμού κειμενικών ειδών.

	Κρατικές και ιδιωτικές υπηρεσίες (services publics et privιs, PTT, banque, hτpital, police, ...), κοινωνική ασφάλιση και παροχές (sιcuritι sociale, assurances, allocations...) 12. Αγορά εργασίας, παραγωγή (activitι professionnelle, recherche d'un emploi, chτmage), εξειδίκευση, συνεχιζόμενη κατάρτιση (formation continue). 13. Είδη εντύπων, τεχνικά έντυπα, οδηγίες χρήσης προϊόντων και συ- σκευών 14. Ευρωπαϊκή και Διεθνής Διάσταση (dimension europιenne et internationale)	
ΙΙ. Να μεταδίδουν προφορικές και γραπτές πληροφορίες (παραγωγικές δεξιότητες) 1) Σε επίπεδο παραγωγής προφορικού λόγου οι μαθητές: xxxvi. Να δομούν και να οργανώνουν το λόγο (plan – schιma) σε απλά ***επικοινωνιακά περιβάλλοντα***. xxxvii. Να εξοικειώνονται με τη χρήση κατάλληλων συνδέσμων και εκφράσεων για την παράθεση ιδεών με περισσότερο ή λιγότερο απλό τρόπο. xxxviii. Να παράγουν απλό προφορικό λόγο με την	****Σημείωση***: Οι παραπάνω θεματικές ενότητες αντιστοιχούν σε όλο το φάσμα των στόχων και των ενδεικτικών δραστηριοτήτων* *Για την αξιοποίηση των προαναφερομένων θεματικών ενοτήτων*	Ενασχόληση με απλές έρευνες (ερωτηματολόγια, συνεντεύξεις), συμμετοχή σε απλά θεατρικά δρώμενα με βάση τα παιχνίδια ρόλων, τη δραματοποίηση, την παντομίμα. Κατανόηση και παραγωγή απλού, ρέοντος λόγου με στόχο την απάντηση σε συγκεκριμένα ερωτήματα, δίνοντας σαφείς πληροφορίες και ζητώντας περαιτέρω διευκρινίσεις και πληροφορίες. Οι λεκτικές πράξεις μπορεί να αφορούν φυσικά πρόσωπα, τις έννοιες του ***πολιτισμού*, *του χώρου*, *του χρόνου*, *της μεταβολής*, *του μεγέθους*, *της διάρκειας*, *της ποσότητας***... Οργάνωση ατομικών ή

επιλογή κατάλληλων γλωσσικών εκφράσεων ανάλογα με την επικοινωνιακή περίσταση. xxxix. Να χρησιμοποιούν γλωσσικές πράξεις στο πλαίσιο απλών επικοινωνιακών περιβαλλόντων προκειμένου να εκφράσουν τις προσωπικές τους απόψεις και τα συναισθήματά τους.	*παραθέτουμε τις παρακάτω γλωσσικές πράξεις που αντιστοιχούν στους στόχους του μαθήματος της γαλλικής ορολογίας στον Β΄ κύκλο..* Οι γλωσσικές πράξεις εμφανίζονται με βαθμό δυσκολίας και στους δύο κύκλους.. Τα γλωσσικά λειτουργικά σύνολα ανακυκλώνονται σε οριζόντια βάση, σε κάθε κύκλο ξεχωριστά, αλλά και σε κάθετη βάση, ώστε να επιτυγχάνεται η απαραίτητη συνέχεια και συνέπεια στον προβλεπόμενο κύκλο σπουδών. **2ος ΚΥΚΛΟΣ** Β΄ τάξη **Saluer - se prısenter** Saluer - prısenter quelqu' un, Prısenter/ dıcrire des personnes, produits, travaux Demander - Donner des renseignements personnels identifier/ dıcrire quelqu' un Identifier - dıcrire quelque chose Demander quelque	ομαδικών παρουσιάσεων με στόχο την αναπαράσταση πραγματικών καταστάσεων του μελλοντικού επαγγελματικού τους περιβάλλοντος και επαγγέλματος. Επαφή με την επικαιρότητα κατόπιν διερεύνησης μέσω διαδικτύου ή αξιοποίησης έντυπων και μη έντυπων πηγών.

	chose ,accepter/ refuser Epeler au tılıphone Demander un renseignement, Donner/ refuser, Demander/ donner/ refuser un avis, Conseiller Inviter/ proposer Accepter/ refuser-recommander Poser, suggırer/ Accepter/ refuser Exprimer un goüt, demander un avis, Donner/ refuser Raconter/ dıcrire Aider quelqu'un ū choisir quelque chose (ex. une coupe, un produit...) Prendre une commande Demander/ donner/ refuser la permission Se plaindre	
2) Σε επίπεδο παραγωγής γραπτού λόγου οι μαθητές: xl. Να παράγουν απλό γραπτό λόγο που να ανταποκρίνεται σε απλές ***επικοινωνιακές καταστάσεις***. xli. Να συμπληρώνουν διάφορα έντυπα. xlii. Να περιγράφουν μια εικόνα, μια σκηνή, ένα γεγονός. xliii. Να (ανα)μεταδίδουν απλές πληροφορίες με άμεσο αλλά και έμμεσο τρόπο. xliv. Να χρησιμοποιούν γλωσσικές πράξεις στο	- Exprimer ses goüts Exprimer ses sentiments Demander / donner/ refuser un renseignement Appeler/ rıpondre au tılıphone/ faire prıciser/ faire repırer S'excuser/ excuser/ Ne pas excuser Exprimer son inquiıtude/ rassurer Entrer en contact/ accueillir un nouveau client Raconter/ dıcrire -Assurer - Entrer en contact/ - Prendre rendez-vous Inviter/ accepter/	24 Περιγραφή μιας εικόνας, μιας σκηνής, ενός γεγονότος κτλ. 25 Δραστηριότητες βασισμένες σε σύνταξη τηλεγραφήματος, φιλικού γράμματος, ανακοίνωσης, αίτησης, μηνύματος συμβατικού ή και ηλεκτρονικού – ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. 26 Συμπλήρωση αίτησης, βιογραφικού σημειώματος, κτλ.). 27 Περιγραφή προσώπων, χώρων , προϊόντων

πλαίσιο απλών ***επικοινωνιακών περιβαλλόντων*** προκειμένου να εκφράσουν απλές προσωπικές τους απόψεις ή και συναισθήματά τους.	refuser - Demander un service, accepter/ refuser Demander/ donner son opinion Approuver/ dısapprouver Mettre en garde/ inciter quelqu'un ΰ faire quelque chose Souhaiter ΰ d' autres Exprimer un souhait pour soi-mκme Accuser/ s'excuser Porter un jugement/ Apprιcier Faire des projets Raconter – dιcrire des rιactions	28 Γραπτές δραστηριότητες (εκθέσεις posters, εκθέσεις-projets, εικαστικές εκθέσεις, εκθέσεις χαρτών, μακετών, κατασκευών συνοδευμένων με έντυπες λεζάντες και κείμενα.
III. *Να αναπτύσσουν φωνολογικές δεξιότητες στο πλαίσιο διαμόρφωσης γλωσσολογικής και κοινωνιογλωσσικής ικανότητας. Ειδικότερα:* ***Οι μαθητές να μπορούν:*** xlv. Να κατανοούν την εκφορά του λόγου ως προς τον τονισμό, τον επιτονισμό και την προφορά. xlvi. Να αναπτύσσουν σταδιακά την ικανότητα ***πρόσληψης και παραγωγής των ξένων ήχων*** με πιθανό πεδίο εφαρμογής τους την εκμάθηση μιας άλλης ξένης γλώσσας.		29 Ασκήσεις προφοράς, επιτονισμού, ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαθαίνει κανείς να διακρίνει, να συγκρίνει λέξεις ξένες προς τη γλώσσα-στόχο (αφύπνιση στην πολυγλωσσία και πολυπολιτισμικότητα), ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαντεύει ο μαθητής τις προθέσεις του ομιλούντος δίχως να γνωρίζει το περιεχόμενό τους και να τις συγκρίνει με αντίστοιχες της γλώσσας-στόχου. Ανάπτυξη στρατηγικών μέσα από τις οποίες ο μαθητής ανακαλύπτει φωνολογικές ομοιότητες της γλώσσας-στόχου με τη μητρική.
IV. *Οι μαθητές να αναπτύσσουν λεξιλογική ικανότητα – δεξιότητα* στο πλαίσιο διαμόρφωσης		

γλωσσολογικής και κοινωνιογλωσσικής ικανότητας. *Ειδικότερα:* ***Οι μαθητές να μπορούν:*** xlvii. Να αναγνωρίζουν σταδιακά τις διαδικασίες παραγωγής λέξεων. xlviii. Να εξοικειώνονται σταδιακά με τη χρήση κατάλληλου λεξιλογίου για την εκφορά λόγου.		
V. Οι μαθητές να αναπτύσσουν μορφοσυντακτικές δεξιότητες *στο πλαίσιο διαμόρφωσης επικοινωνιακής ικανότητας*. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: ***xlix.*** Να προσεγγίζουν σταδιακά και να χρησιμοποιούν μορφοσυντακτικά φαινόμενα σε ***επικοινωνιακές καταστάσεις.***		
VI. Οι μαθητές να εξοικειώνονται σταδιακά με διαφορετικά είδη, επίπεδα και ύφος λόγου στο πλαίσιο διαμόρφωσης γλωσσολογικής και κοινωνιογλωσσικής ικανότητας.. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: Να εξοικειώνονται με δείκτες κοινωνικών σχέσεων, με εκφράσεις λαϊκής σοφίας, με διαλέκτους και ιδιολέκτους.		30 Ασκήσεις προφοράς, επιτονισμού, ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαθαίνει κανείς να διακρίνει, να συγκρίνει λέξεις ξένες προς τη γλώσσα-στόχο (αφύπνιση στην πολυγλωσσία), ασκήσεις μέσα από τις οποίες μαντεύει ο μαθητής τις προθέσεις του ομιλούντος δίχως να γνωρίζει το περιεχόμενό

		τους και τις συγκρίνει με αντίστοιχες της γλώσσας-στόχου. Ανάπτυξη στρατηγικών μέσα από τις οποίες ο μαθητής ανακαλύπτει φωνολογικές ομοιότητες της γλώσσας-στόχου με τη μητρική.
		31 Δραστηριότητες μέσα από τις οποίες ο μαθητής αναπτύσσει στρατηγικές οργάνωσης και κατηγοριοποίησης του λεξιλογίου, όπως π.χ. σημασιολογικές κατηγοριοποιήσεις, συσχέτιση μεταξύ λέξεων.
		32 Δραστηριότητες μέσα από τις οποίες επιτυγχάνεται σταδιακά η ενσυνείδητη γνώση και χρήση των δύο τύπων γραμματικής, δηλαδή της γλωσσολογικής και επικοινωνιακής. Οι δραστηριότητες αυτές βασίζονται σε διαδικασίες ανακάλυψης, κρίσης, σύγκρισης με τη μητρική γλώσσα, διατύπωσης κανόνων γλωσσικών και κοινωνιογλωσσικών, και τέλος παραγωγής προσωπικού αυθεντικού λόγου.
		33 Δραστηριότητες που βασίζονται σε εκφράσεις για το χαιρετισμό, την παρουσίαση, την αντιμετώπιση διαφορετικών εκδηλώσεων με διαφορετικό ύφος σύμφωνα με κανόνες ευγενείας που αναδεικνύουν την

		πολιτισμική ετερότητα, δραστηριότητες που βασίζονται στην αξιοποίηση στερεότυπων και ιδιωματικών εκφράσεων, παροιμιών, γνωμικών και γενικά αναπαραστάσεων που αφορούν τη γλώσσα – στόχο και ενδεχομένως τη συγκρίνουν με τη μητρική. Επίσης, δραστηριότητες μέσα από τις οποίες ανιχνεύεται η εθνική ή τοπική προέλευση μελών της κοινότητας της γλώσσας – στόχου, της κοινωνικής και επαγγελματικής τάξης των συνδιαλεγόμενων, της ηλικίας τους κτλ.
VII. Οι μαθητές να αναπτύσσουν δεξιότητες λόγου στο πλαίσιο της διαμόρφωσης πραγματολογικής ικανότητας. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: I. Να εξοικειώνονται με τη διατύπωση γραπτού ή προφορικού λόγου ο οποίος να εστιάζεται ***στη χρονική διασύνδεση*** των γεγονότων (απλές μορφές) στην αιτιολόγηση και στη λογική ***οργάνωση***.		34 Ως δραστηριότητες μπορούν να θεωρηθούν οι πλέον απλές δραστηριότητες/ ασκήσεις έως οι πλέον σύνθετες, όπως ατομικές, συλλογικές συνθετικές εργασίες (projets), εκθέσεις,. Για την υλοποίηση των δραστηριοτήτων αυτών τίθενται ως παιδαγωγικά μέσα μηχανισμοί μέσα από τους οποίους ο μαθητής συνειδητοποιεί τη διεπιδρασιακή διάσταση της γλώσσας (παιχνίδια ρόλων, θεατρική πράξη, παράσταση, αλληλογραφία με μέλη άλλων γλωσσικών κοινοτήτων, έχοντας ως μέσο επικοινωνίας τη

		γλώσσα-στόχο με σκοπό τη δημιουργία δικτύων σχολείων και κοινοτήτων μάθησης, παραγωγή εφημερίδων, περιοδικών, εντύπων, ταινιών, cd-Rom από τους ίδιους τους μαθητές με δυνητική χρήση της γλώσσας-στόχου και της μητρικής γλώσσας όλων των μαθητών που φοιτούν σε μια τάξη αλλά προέρχονται από διαφορετικά γλωσσικά / πολιτισμικά περιβάλλοντα).
VIII. Οι μαθητές να αναπτύσσουν λειτουργικές δεξιότητες στο πλαίσιο της διαμόρφωσης πραγματολογικής ικανότητας. Ειδικότερα: Οι μαθητές να μπορούν: Ii. Να εξοικειώνονται με το λειτουργικό χαρακτήρα των διαφόρων εκφράσεων για συμμετοχή σε μια *διεπιδρασιακή ανταλλαγή μηνυμάτων με στόχο την ανάπτυξη πολυπολιτισμικής συνείδησης..*		
IX. Οι μαθητές να προσεγγίζουν αισθητικά τη γλώσσα στο πλαίσιο της διαμόρφωσης πραγματολογικής ικανότητας. Ειδικότερα:		Ανάγνωση και επεξεργασία λογοτεχνικών κειμένων είτε στο μάθημα της γλώσσας – στόχου είτε στο πλαίσιο σύγκρισης κειμένων της γλώσσας - στόχου με άλλες ζωντανές γλώσσες.

Οι μαθητές να μπορούν: Iii. Να εξοικειώνονται με αυθεντικά κείμενα		

3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Για να επιτευχθούν οι στόχοι της γαλλικής γλώσσας, ο διδάσκων οφείλει να υιοθετεί και να εφαρμόζει διδακτικές προσεγγίσεις λαμβάνοντας υπόψη του τις εξής συνιστώσες: α) την ηλικία των μαθητών, β) τις μαθησιακές τους ανάγκες, γ) το μαθησιακό τύπο τους, δ) τα ιδιαίτερα ενδιαφέροντα τους και ε) το επίπεδο γλωσσομάθειας τους.

Η διδακτική διαδικασία που ακολουθεί ο διδάσκων είναι ανάλογη με το προς επεξεργασία περιεχόμενο, δηλαδή ανάλογα με τις δεξιότητες που πρέπει να αναπτυχθούν από μέρους των μαθητών ή και με τις γνώσεις που πρέπει αυτοί να αποκτήσουν.

Ο διδάσκων χρησιμοποιεί κατ' εξοχή τη μέθοδο της επικοινωνιακής προσέγγισης. Μπορεί όμως να προσφύγει βάσει των αρχών της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής Προσέγγισης (Pidagogie Diffirencile) στην πολυμεθοδολογία (iclectisme, polymithodologisme), δηλαδή: α) διαφορετικές μεθόδους διδασκαλίας (δεν αποκλείονται στοιχεία του παραδοσιακού τρόπου διδασκαλίας όπως επανάληψη, αποστήθιση, χρήση της μητρικής γλώσσας κτλ.), β) εναλλαγή μορφών και τύπων διδασκαλίας (κείμενα, δραστηριότητες, ασκήσεις, συνθετικές εργασίες) και γ) χρήση διαφορετικών εποπτικών μέσων διδασκαλίας (video, κασέτες ήχου, διαδίκτυο, αφίσες, εικόνες, χάρτες, σχεδιαγράμματα).

Μορφές δραστηριοτήτων

Με βάση τις αρχές της Διαφοροποιημένης Παιδαγωγικής Προσέγγισης (Pidagogie diffirencile), οι δραστηριότητες πρέπει να διαφοροποιούνται ανάλογα με το επίπεδο γνώσεων των μαθητών της ανάλογης τάξης. Ως εκ τούτου, ο καθηγητής ανατρέχει για την επεξεργασία και την εμπέδωση της γλωσσικής διδασκαλίας σε δραστηριότητες:

επικοινωνιακές (communicatives), οι οποίες έχουν στόχο την ανάπτυξη της ικανότητας επικοινωνίας και καλούν το μαθητή να συμπεριφερθεί και να υποδυθεί έναν συγκεκριμένο ρόλο, σαν να επρόκειτο για μια αυθεντική επικοινωνιακή περίσταση,

διαδραστικές (interactives), οι οποίες αποσκοπούν στην ανάπτυξη της εκφραστικής/ λεκτικής πρωτοβουλίας,

γνωστικές (cognitives), οι οποίες διασφαλίζουν την κατάκτηση της γλώσσας μέσα από προσληπτικές (προφορική και γραπτή κατανόηση) αλλά και παραγωγικές ικανότητες (προφορική και γραπτή έκφραση). Με τις δραστηριότητες αυτές ενεργοποιούνται γνωστικές διαδικασίες, όπως η κατανόηση/αντίληψη, η ολική προσέγγιση και επαναδιατύπωση του κεντρικού νοήματος κατά την πρόσληψη ενός προφορικού μηνύματος ή/και κατά την ανάγνωση (compnhension globale d'un document sonore/scripto-visuel, risumi...), η ικανότητα αντίληψης κατά την επεξεργασία των φαινομένων μορφοσύνταξης (conceptualisation), η ευαισθητοποίηση (pri-sensibilisation) η επισήμανση και επίλυση γενικών προβλημάτων...

παιγνιώδεις - δημιουργικές (ludiques), βιωματικές μορφές μάθησης μέσα από τη χρήση διαφόρων τεχνικών (jeux de rtle, dramatisation, simulations, mimodrame...). Οι παιγνιώδεις-δημιουργικές δραστηριότητες αποσκοπούν στη μορφοποίηση κοινωνικών συμπεριφορών (κοινωνικοποίηση του ατόμου) αλλά και στη συναισθηματική ολοκλήρωση του μαθητή. Αποτελούν μέθοδο για την ανάπτυξη των επικοινωνιακών δεξιοτήτων και μέσο άσκησης των γλωσσικών στοιχείων. Η επιλογή τους πρέπει να εναρμονίζεται με τον τρόπο σκέψης και τις εμπειρίες των μαθητών αυτής της ηλικίας και να αγγίζει τη φαντασία, την πραγματικότητα και τα πνευματικά ενδιαφέροντα τους με ελεύθερες μορφές έκφρασης.

Συνθετικές εργασίες (projets), η τεχνική των συνθετικών εργασιών (projets) ως βιωματική επικοινωνιακή προσέγγιση παρέχει κίνητρα και ερεθίσματα στους μαθητές να ανακαλύψουν τις ικανότητες τους, να εφαρμόσουν κεκτημένες γνώσεις και δεξιότητες σε διαφορετικά γνωστικά πεδία, να αυτενεργήσουν, να εκφραστούν συναισθηματικά, να δημιουργήσουν και τέλος, να αυτονομηθούν. Παρέχονται πολλαπλές ευκαιρίες στο μαθητή να αναδείξει τις δυνατότητες του, να ανακαλύψει και να αξιοποιήσει τις κλίσεις και τα ταλέντα του, να «μάθει πώς να μαθαίνει», να «μάθει μέσα από την πράξη». Μαθαίνει να χρησιμοποιεί τη γλώσσα για να διερευνά άλλα γνωστικά πεδία. Ο μαθητής συνειδητοποιεί τη δημιουργική χρήση της γλώσσας, αλλά και τη διαπολιτισμική της διάσταση μέσα από την ανακάλυψη Αναπαραστάσεων του άλλου. Αποκτά μεθοδολογικές ικανότητες, αναπτύσσει κριτική στάση απέναντι στις πληροφορίες, μαθαίνει να χρησιμοποιεί τις νέες τεχνολογίες ως εργαλείο πρόσβασης στη γνώση και στη μάθηση. Αποκτά ερευνητικές ικανότητες μέσα από τη χρήση πολλών και διαφορετικών πηγών (π.χ. βιβλιοθήκη, διαδίκτυο). Μέσα από τις συνθετικές εργασίες (projets) οι μαθητές αναπτύσσουν σταδιακά μεταγλωσσικές και μεταγνωστικές δεξιότητες συνειδητοποιώντας τη χρήση της ξένης γλώσσας ως μέσου για την ανακάλυψη και κατανόηση νέων γνώσεων και εμπειριών, καθώς και εμπλουτισμού των τρόπων κοινωνικής και πολιτισμικής ένταξής τους.

4. ΧΡΗΣΗ ΝΕΩΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ

Οι νέες τεχνολογίες προσφέρουν μια σημαντική οπτικο-ακουστική δυνατότητα για τη διαμόρφωση και ανάπτυξη των προσληπτικών και παραγωγικών δεξιοτήτων του μαθητή. Συντελούν, εξάλλου, στην ανάπτυξη της αντίληψης/κατανόησης, με την ευρεία έννοια του όρου, η οποία περνά από στοιχεία όχι μόνον γλωσσολογικά αλλά και οπτικά, εξωγλωσσικά, μη-φατικά (κινήσεις, χειρονομίες...).

Η χρήση των νέων τεχνολογιών απαντά σε ανάγκες

- πραγματολογικές: διάδοση των νέων τεχνολογιών, αύξηση της τηλεοπτικής κατανάλωσης, όλο και συχνότερη χρήση του βίντεο και της εικόνας γενικότερα, ευρεία διάδοση της πληροφορικής, και κυρίως

- παιδαγωγικές: Η πολυμορφία των οπτικο-ακουστικών πηγών επιτρέπει φωνητική ποικιλία (φωνή, προφορά, τονισμός, καθαρότητα άρθρωσης, ρευστότητα λόγου κλπ.), ποικιλία στα επίπεδα γλώσσας (κοινή γαλλική, καθημερινή γλώσσα, γλωσσολογικές ποικιλίες, τοπική προφορά...) και στις μορφοσυντακτικές δομές της γλώσσας (λεξιλόγιο, μορφοσύνταξη). Ευνοούν τέλος την εκμάθηση της γλώσσας μέσα από την παρουσίαση λιγότερο αφηρημένων, πιο άμεσων αυθεντικών επικοινωνιακών καταστάσεων και συνθηκών, παρέχοντας έτσι την ευκαιρία προσέγγισης του σχολείου με τον έξω κόσμο και επανατοποθετώντας τη γλώσσα στην πραγματική της θέση, δηλ. εκτός σχολικής τάξης. Καθώς όμως δεν πρόκειται για πραγματικές επικοινωνιακές καταστάσεις, οι νέες τεχνολογίες βοηθούν το μαθητή να αποβάλει το φόβο της αποτυχίας: δεν νιώθει να απειλείται από την παρουσία του άλλου και βρίσκει το χρόνο να προετοιμάσει τους τρόπους και τα εκφραστικά του μέσα επικοινωνίας.

Τέλος, οι νέες τεχνολογίες εμπεριέχουν μια σημαντική πολιτισμική διάσταση, λόγω των άφθονων κοινωνικοπολιτιστικών στοιχείων τους (αρχιτεκτονική, πολεοδομία, ήθη και έθιμα, συνήθειες ενδυματολογικές, διατροφής...), καθώς και των γενικότερων πληροφοριών πάνω στην κοινωνική, οικονομική και πολιτική κατάσταση της κάθε χώρας.

Ευνοείται τέλος, η εξατομίκευση (individualisation) της εκμάθησης της γλώσσας, καθώς και η αυτονόμηση του μαθητή κατά τη διάρκεια της διδακτικής διαδικασίας (autonomisation de l'apprentissage).

Στο πλαίσιο της διαφοροποιημένης παιδαγωγικής, η εκάστοτε επιλογή τους πρέπει να γίνεται με κριτήρια τεχν(ολογ)ικά (διάρκεια του αποσπάσματος, δυνατότητα απομόνωσης...) και διδακτικά (θεματική ποικιλία, σχέση με τα ενδιαφέροντα και τις ενασχολήσεις των νέων, δυνατότητα διεύρυνσης στην κοινωνικο-επαγγελματική και κοινωνικο-πολιτισμική πραγματικότητα.

5. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΟΣΗΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΤΗ

Μέθοδοι και τεχνικές αξιολόγησης

Η ιδιαιτερότητα του αντικειμένου των ξένων γλωσσών εφιστά την προσοχή του διδάσκοντα στα παρακάτω σημεία:

Αξιολογείται κατ' αρχήν η ικανότητα επικοινωνίας και διάδρασης μέσα από επικοινωνιακές καταστάσεις και όχι μόνο η γλωσσική ικανότητα του μαθητή.

Συχνά οι επικοινωνιακές καταστάσεις στις οποίες ο μαθητής καλείται να συμμετάσχει είναι κυρίως τεχνητές, προσποιητές (simulies), ενώ οι αυθεντικές περιπτώσεις επικοινωνίας είναι περιορισμένες (καιρός, καθημερινή δραστηριότητα...). Η αξιολόγηση της επικοινωνιακής ικανότητας πρέπει επομένως να κινείται και στα δύο αυτά πλάνα λαμβάνοντας δηλαδή υπόψη δύο διαστάσεις, την επικοινωνιακή και την μετεπικοινωνιακή.

Η αξιολόγηση της επίδοσης του μαθητή προσαρμόζεται στα γλωσσικά στοιχεία και τη θεματολογία των ειδικοτήτων, στην οργανωμένη και συστηματική παρατήρηση της ενεργούς συμμετοχής του στην καθημερινή εργασία της τάξης, στη συνολική δραστηριότητα του στο πλαίσιο του σχολείου, στην προσπάθεια του, στο ενδιαφέρον που επιδεικνύει, στις πρωτοβουλίες που αναπτύσσει και στην πρόοδο που σημειώνει.

Η παρούσα να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 4 Μαρτίου 2004

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΠΕΤΡΟΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * FAX 210 52 21 004
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: http: www.et.gr – e-mail: webmaster @ et.gr

Πληροφορίες Α.Ε. - Ε.Π.Ε. και λοιπών Φ.Ε.Κ.: 210 527 9000-4
Φωτοαντίγραφα παλαιών ΦΕΚ - ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ - ΜΑΡΝΗ 8 - Τηλ. (210)8220885 - 8222924
Δωρεάν διάθεση τεύχους Προκηρύξεων ΑΣΕΠ αποκλειστικά από Μάρνη 8

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ Φ.Ε.Κ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Βασ. Όλγας 227	**(2310) 423 956**	**ΛΑΡΙΣΑ** - Διοικητήριο	**(2410) 597449**
ΠΕΙΡΑΙΑΣ - Ευριπίδου 63	**(210) 413 5228**	**ΚΕΡΚΥΡΑ** - Σαμαρά 13	**(26610) 89 127**
ΠΑΤΡΑ - Κορίνθου 327	**(2610) 638 109**		**(26610) 89 105**
	(2610) 638 110	**ΗΡΑΚΛΕΙΟ** - Πλ. Ελευθερίας 1	**(2810) 396 409**
ΙΩΑΝΝΙΝΑ - Διοικητήριο	**(26510) 87215**	**ΛΕΣΒΟΣ** - Πλ.Κωνσταντινουπόλεως	**(22510) 46 888**
ΚΟΜΟΤΗΝΗ - Δημοκρατίας 1	**(25310) 22 858**		**(22510) 47 533**

ΤΙΜΗ ΠΩΛΗΣΗΣ ΦΥΛΛΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

Σε έντυπη μορφή:
- Για τα ΦΕΚ από 1 μέχρι 16 σελίδες σε 1 euro, προσαυξανόμενη κατά 0,20 euro για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο ή μέρος αυτού.
- Για τα φωτοαντίγραφα ΦΕΚ σε 0,15 euro ανά σελίδα.

Σε μορφή CD:

Τεύχος	Περίοδος	EURO	Τεύχος	Περίοδος	EURO
Α΄	Ετήσιο	150	Αναπτυξιακών Πράξεων	Ετήσιο	50
Α	3μηνιαίο	40	Ν.Π.Δ.Δ.	Ετήσιο	50
Α΄	Μηνιαίο	15	Παράρτημα	Ετήσιο	50
Β'	Ετήσιο	300	Εμπορικής και Βιομηχανικής Ιδιοκτησίας	Ετήσιο	100
Β΄	3μηνιαίο	80	Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου	Ετήσιο	5
Β΄	Μηνιαίο	30	Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων	Ετήσιο	200
Γ	Ετήσιο	50	Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων	Εβδομαδιαίο	5
Δ΄	Ετήσιο	220	Α.Ε. & Ε.Π.Ε	Μηνιαίο	100
Δ΄	3μηνιαίο	60			

- Η τιμή πώλησης μεμονωμένων Φ.Ε.Κ. ειδικού ενδιαφέροντος σε μορφή cd-rom και μέχρι 100 σελίδες σε 5 euro προσαυξανόμενη κατά 1 euro ανά 50 σελίδες.
- Η τιμή πώλησης σε μορφή cd- rom δημοσιευμάτων μιας εταιρείας στο τεύχος Α.Ε. και Ε.Π.Ε. σε 5 euro ανά έτος.

Τα παραπάνω cd-rom διατίθενται ύστερα από σχετική παραγγελία και αφορούν Φ.Ε.Κ. που έχουν δημοσιευθεί μετά από το έτος1994.

ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΣΤΟΛΗ Φ.Ε.Κ. : τηλεφωνικά : 210- 9472555 , fax : 210- 9472556 internet : http://www.et.gr.

ΕΤΗΣΙΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ Φ.Ε.Κ.

	Σε έντυπη μορφή	Από το Internet
Α΄ (Νόμοι, Π.Δ., Συμβάσεις κτλ.)	225 €	190 €
Β΄ (Υπουργικές αποφάσεις κτλ.)	320 €	225 €
Γ΄ (Διορισμοί, απολύσεις κτλ. Δημ. Υπαλλήλων)	65 €	ΔΩΡΕΑΝ
Δ΄ (Απαλλοτριώσεις, πολεοδομία κτλ.)	320 €	160 €
Αναπτυξιακών Πράξεων και Συμβάσεων (Τ.Α.Π.Σ.)	160 €	95 €
Ν.Π.Δ.Δ. (Διορισμοί κτλ. προσωπικού Ν.Π.Δ.Δ.)	65 €	ΔΩΡΕΑΝ
Παράρτημα (Προκηρύξεις θέσεων ΔΕΠ κτλ.)	33 €	ΔΩΡΕΑΝ
Δελτίο Εμπορικής και Βιομ/κής Ιδιοκτησίας (Δ.Ε.Β.Ι.)	65 €	33 €
Ανωτάτου Ειδικού Δικαστηρίου (Α.Ε.Δ.)	10 €	ΔΩΡΕΑΝ
Ανωνύμων Εταιρειών & Ε.Π.Ε.	2.250 €	645 €
Διακηρύξεων Δημοσίων Συμβάσεων (Δ.Δ.Σ.)	225 €	95 €
Πρώτο (Α΄), Δεύτερο (Β΄) και Τέταρτο (Δ΄)	–	450 €

Για την παροχή δικαιώματος ηλεκτρονικής πρόσβασης σε Φ.Ε.Κ. προηγούμενων ετών, η τιμή προσαυξάνεται πέραν του ποσού της ετήσιας συνδρομής έτους 2004, κατά 25 euro ανά έτος παλαιότητας και ανά τεύχος.

* Οι συνδρομές του εσωτερικού προπληρώνονται στις ΔΟΥ (το ποσό συνδρομής καταβάλλεται στον κωδικό αριθμό εσόδων ΚΑΕ 2531 και το ποσό υπέρ ΤΑΠΕΤ (5% του ποσού της συνδρομής) στον κωδικό αριθμό εσόδων ΚΑΕ 3512).Το πρωτότυπο αποδεικτικό είσπραξης (διπλότυπο) θα πρέπει να αποστέλλεται ή να κατατίθεται στην αρμόδια Υπηρεσία του Εθνικού Τυπογραφείου.
* Η πληρωμή του υπέρ ΤΑΠΕΤ ποσοστού που αντιστοιχεί σε συνδρομές, εισπράττεται και από τις ΔΟΥ.
* Οι συνδρομητές του εξωτερικού έχουν τη δυνατότητα λήψης των δημοσιευμάτων μέσω internet, με την καταβολή των αντίστοιχων ποσών συνδρομής και ΤΑΠΕΤ .
* Οι Νομαρχιακές Αυτοδιοικήσεις, οι Δήμοι, οι Κοινότητες ως και οι επιχειρήσεις αυτών πληρώνουν το μισό χρηματικό ποσό της συνδρομής και ολόκληρο το ποσό υπέρ του ΤΑΠΕΤ.
* Η συνδρομή ισχύει για ένα ημερολογιακό έτος. Δεν εγγράφονται συνδρομητές για μικρότερο χρονικό διάστημα.
* Η εγγραφή ή ανανέωση της συνδρομής πραγματοποιείται το αργότερο μέχρι την 31ην Δεκεμβρίου κάθε έτους.
* Αντίγραφα διπλοτύπων, ταχυδρομικές επιταγές και χρηματικά γράμματα δεν γίνονται δεκτά.

Οι υπηρεσίες εξυπηρέτησης των πολιτών λειτουργούν καθημερινά από 08.00΄ έως 13.00΄

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ